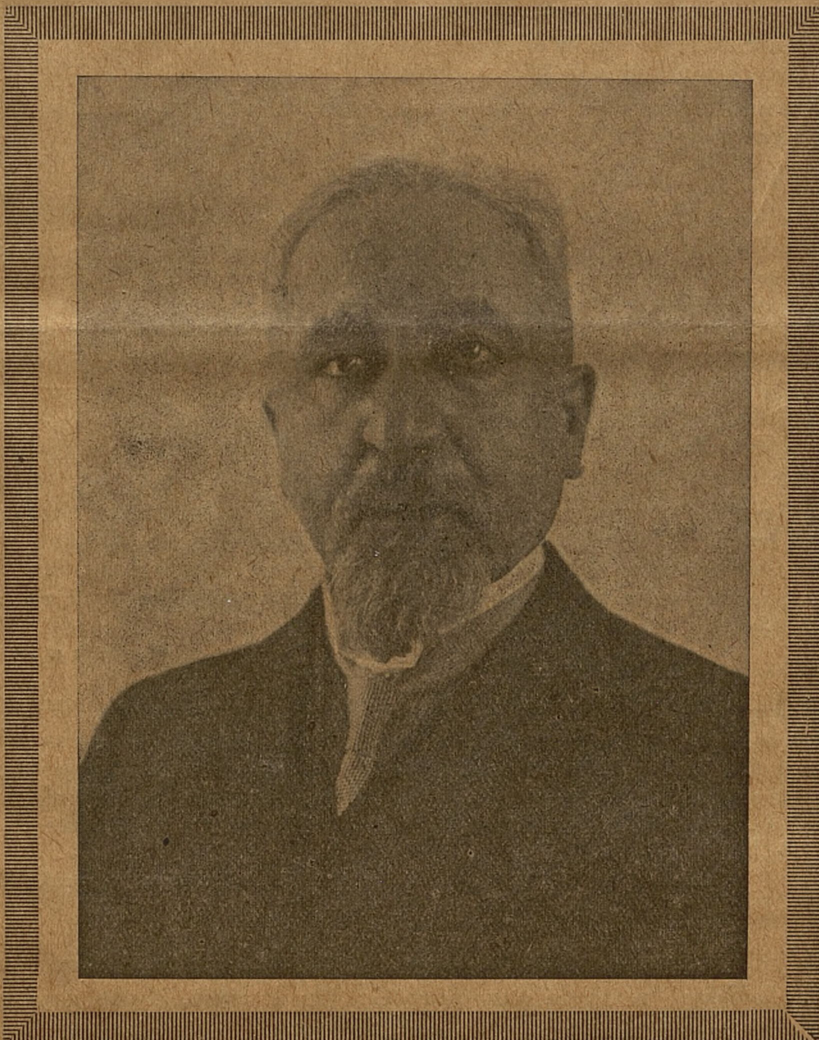
„Tani tydzień reprodukcyj"
strona 7

Nowiny Wydawnicze

z Literatury, Nauki i Plastyki

Nr. 6 | 1 października | 1931



JAKOB MORTKOWICZ
ZAŁOŻYCIEL I PREZES TOWARZYSTWA WYDAWNICZEGO W WARSZAWIE
ZMARŁ DNIA 9 SIERPNIA 1931 R.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA JAKÓBA MORTKOWICZA

„Zgon tragiczny Jakóba Mortkowicza rzuca wielki cień żałobny na książkę polską.

Mortkowicz był na wielką skalę gorącym orędownikiem i mądrym, fachowo do swego powołania przygotowanym opiekunem książki polskiej i pod tym względem był postacią, nie dającą się z nikim porównać. Nazwisko tego żarliwego bibljofila i niezwykłego księgarza-wydawcy, otworzy osobny rozdział w historji współczesnego księgarstwa polskiego. To nazwisko wystarczy za symbol wiary nieugiętej, wiary romantycznej w potrzebę, w konieczność wydawania w Polsce książek cennych i książek pięknych.

Każda nowa książka — planowe serje, cykle, teki, albumy i inne wydawnictwa z mortkowiczowskiej oficyny bez zawodu sprawiały zawsze żywą radość wszystkim ludziom kulturalnym.

Szumiał i szumiał — na radość, na pociechę — pełny, dojrzały kłos żyta (szeroko popularny znak księgarski Mortkowicza).

(M. P. w „Polsce Zbrojnej“).

„Od wspaniałej, pomnikowej, niesłychanej w ówczesnych bezpaństwowych warunkach edycji Norwida i świetnego przekładu pism zbiorowych Nietzschego, do ostatnich wydań Żeromskiego, Struga, Zielińskiego, Andersena, Anatola France'a, Homera, do antologij poetów, do prześlicznych wydawnictw dla młodzieży i dzieci, do książek zdobionych przez Stryjeńską, Skoczylasa, Bartłomiejczyka, Borowskiego, Kamińskiego, Borucińskiego, do ogromnych tek sztuki polskiej, do zeszytów Malarstwa Polskiego, „Polskiej sztuki ludowej“ i „Współczesnego Malarstwa Polskiego“, do ostatniej publikacji w języku francuskim o polskiej książce artystycznej, Mortkowicz przez ćwierć wieku z górą rzucał na polski rynek księgarski książki cenne i piękne.

Społeczeństwu naszemu, czytającemu i dość obojętnemu na formę zewnętrzną książki, wciskał niemal gwałtem do ręki książkę nietylko zawierającą najszlachetniejsze wartości intelektualne i poetyckie, ale zarazem książkę piękną, książkę ozdobną, stojącą na najwyższym poziomie drukarskim, graficznym, malarskim, introligatorskim.“

(M. Wallis w „Robotniku“).

„Pozwalamy sobie wyrazić nadzieję, że Towarzystwo Wydawnicze w Warszawie będzie nadal spełniało swe zadanie, idąc po linji zainicjowanej i wytkniętej przez jego twórcę. Rzeczą społeczeństwa tj. czytelników jest poprzeć te wysiłki jak najwydatniej. Byłoby to najlepszem uznaniem zasług nieodżałowanej pamięci Jakóba Mortkowicza i jest to obowiązkiem wobec polskiej kultury duchowej i jej przyszłości.“

(Kazimierz Czachowski w „Czasie“).

Do słów, które w takiej lub innej formie rozbrzmiewały zgodnie w całej prasie polskiej, niewiele nam pozostaje do dodania, chyba zapewnić, że zamierzamy trwać przy naszem wydawnictwie i że dołożymy wszelkich wysiłków, żeby utrzymać naszą placówkę na tym samym poziomie i w tym samym kierunku dotychczasowej działalności.

W sprawie wydawnictw abonamentowych J. Mortkowicza
(Książnica Współczesnych Pisarzy Polskich i Książnica Wielkich Pisarzy Cudzoziemskich)

WYDANIE ZBIOROWE PISM ANDRZEJA STRUGA zostało już ukończone. 10 go września ukazał się tom 18-ty (Pokolenie Marka Świdy II); 25-go września — tom 19-ty. (Fortuna kasjera Śpiewankiewicza) i 1-go października — tom 20-ty i ostatni (Klucz otchłani).

Posiadamy więc już na składzie komplet złożony z 20 tu tomów powieści o niezaprzeczonej wartości literackiej i ideowej.

Komplet ten drukowany na papierze bezdrzewnym, pięknie oprawny, wzbogaci każdą bibljotekę, a dla instytucyj społecznych i oświatowych, stanowić będzie cenny nabytek o pierwszorzędnem znaczeniu kulturalnem. Mimo że prenumerata została ukończona, **zgłoszenia nowych prenumeratorów przyjmować będziemy jeszcze przez jakiś czas po cenie dotychczasowej.**

Na żądanie wysyłamy gratis prospekt, zawierający wszystkie bliższe szczegóły o wydawnictwie.

P. T. Prenumeratorzy są proszeni o częściowe lub jednorazowe przekazywanie wpłat, zarówno zaległych, jako też za tomy, które się ostatnio ukazały, poczem należne tomy (lub zeszyty) będą natychmiast wysyłane.

Wydawnictwo niekompletne traci połowę swej wartości, to też usilnie zwracamy uwagę Sz. Prenumeratorów we własnym ich interesie, na konieczność wykupywania a przynajmniej rezerwowania sobie brakujących tomów.

PISMA POETYCKIE LEOPOLDA STAFFA. Wkrótce ukaże się tom 4-ty pt. «**Ptakom niebieskim**» i zostanie rozesłany prenumeratorom, którzy wpłacili należność. P. T. Prenumeratorów, zalegających w opłacie prosimy o przyśpieszenie wpłat.

Termin ukazania się tomów następnych będzie podany oddzielnie.

PEŁNE ZBIOROWE WYDANIE BAŚNI H. C. ANDERSENA jest na ukończeniu. W najbliższych dniach ukaże się tom 6-ty i ostatni, z taką niecierpliwością oczekiwany przez czytelników. W ten sposób nasz dział wydawnictw dla dzieci i młodzieży, otaczany szczególną troskliwością, polecić będzie mógł zarówno bibljotekom rodzinnym jak i **szkolnym**, sześć tomów, w ozdobnej czerwonej lub zielonej oprawie ze złoceniami — zawierający zbiór kompletny najpiękniejszych baśni fantastycznych, jakie wydała literatura europejska.

Wobec zasłużonego powodzenia tego wydawnictwa i możliwości wyczerpania niektórych tomów, prosimy tych, którzy nie zaprenumerowali dotychczas Baśni Andersena o wcześniejsze zgłaszanie prenumeraty, której cena jeszcze przez pewien czas zostaje niezmieniona i wynosi za 6 t. w broszurze — zł. 24, za 6 t. w oprawie — zł. 36

Należność można spłacać ratami miesięcznemi. Sz. Prenumeratorów prosimy o wpłacanie należności za tom ostatni, jako też za nieopłacone jeszcze tomy poprzednie.

POWIEŚCI ANATOLA FRANCE'A Tom 8-my (Pierścień z ametystem) jest obecnie wykończany i w końcu bieżącego miesiąca zostanie prenumeratorom dostarczony. Wysoki poziom intelektualny i artystyczny tych powieści sprawia, że mogą one być należycie ocenione tylko przez czytelników prawdziwie kulturalnych. Stąd wynika niedostateczna ich popularność i poczytność. Wzgląd ten opóźnia i warunkuje pojawianie się następnych tomów, zwracamy się więc do wszystkich, którzy dostatecznie rozumieją znaczenie i wartość tego czołowego pisarza francuskiego, aby przez popieranie i propagowanie jego dzieł, umożliwili nam pełne ich wydanie tak, jak to było zamierzone.

CENY WYDAWNICTW ABONAMENTOWYCH NA STRONIE 5!

Nowość!

W „Książnicy Współczesnych Pisarzy Polskich" ukaże się wkrótce

ZBIOROWE WYDANIE DZIEŁ
WACŁAWA BERENTA

znakomitego pisarza, którego każdy nowy utwór był punktem rozwojowym życia kulturalnego Polski i dostojną pozycją naszego piśmiennictwa. Bez dzieł Wacława Berenta trudno sobie wyobrazić bibljotekę polską, o wysokim poziomie literackim.

Komplet powieści świetnego prozaika, laureata nagrody literackiej m. st. Warszawy składać się będzie z 10 tomów.

Tom 1: FACHOWIEC – dzieje zwichniętego życia społecznika na tle stosunków z końca XIX-go w. bankructwo powierzchownych haseł społecznych, zbyt pochopnie wprowadzonych w czyn przez prostolinijnego idealistę.

Tom 2–3: PRÓCHNO—żywy, przejmujący obraz życia artystycznego minionych niedawno lat, zwichrzona, bezładna atmosfera uniesień, natchnień, spleenów, pijaństwa, samoudręk, muzyki, kawiarni i tinglu.

Tom 4—5: OZIMINA—dzieje jednej nocy zwrotnej w dziejach kraju, przekrój, obnażający dotkliwie wszystkie warstwy społeczeństwa od salonowej degeneracji aż po niziny nędzy i buntu, gdzie kiełkuje nowe życie.

Tom 6–7: ŻYWE KAMIENIE–legenda żarliwa o wzlotach i upadkach, ekstazach i szaleństwach artystów średniowiecznych, rybałtów, wagantów i mnichów, ujęta w ramy witrażowych form, barw i słów.

Tom 8: SZKICE I STUDJA.

Tom 9 — 10: WYWŁASZCZENIE MUZ. (Nowość!). Romans literacki epoki oświecenia, życie i oblicze przełomu literacko-naukowego, oglądanego z perspektywy dziejów przez artystę.

Do Towarzystwa Wydawniczego J. Mortkowicza
w Warszawie, Mazowiecka 12

Niniejszem zamawiam
Dzieła Wacława Berenta wydanie zbiorowe
10 tomów oprawnych za zł. 60.—
10 „ broszurow. „ „ 40.—

Zobowiązuję się do odbioru całości i jednocześnie wpłacam na konto czekowe P. K. O. 17.817 zł ______ tytułem ______ raty

Imię i nazwisko ______________________

Adres ______________________

Podpis ______________________

Prosimy o wyraźne wypełnienie. N. W.

Termin ukazania się wydawnictwa będzie wkrótce ogłoszony.

Dla zorjentowania się w ilości nakładu, prosimy czytelników o wcześniejsze zgłaszania prenumeraty.

Do zamówień służy kupon, który należy wypełnić, wyciąć i przesłać pod wskazanym adresem.

DZIEŁA STEFANA ŻEROMSKIEGO

są jeszcze do nabycia w prenumeracie, na warunkach dotychczasowych:

Komplet 32 tomy oprawne . .	zł. 165.—	(Rata miesięczna . . . . zł. 11.—)
52 zeszyty brosz.	zł. 104.—	(Rata miesięczna . . . . zł. 8.—)

Oddzielnie serja I (POWIEŚCI):

15 tomów oprawnych	zł. 110.—	(Rata miesięczna . . . . zł. 15.—)
32 zeszyty brosz.	zł. 80.—	(Rata miesięczna . . . . zł. 10.—)

Oddzielnie serja II (OPOWIADANIA, UTWORY DRAMAT., EPICKIE i PUBLICYST.):

17 tomów oprawnych	zł. 75.—	(Rata miesięczna . . . . zł. 10.—)
20 zesz. brosz.	zł. 40.—	(Rata miesięczna . . . . zł. 8.—)

Szczegółowy wykaz utworów w **prospektach**.

Prenumeratorzy, którzy nie odebrali dotychczas wszystkich tomów serji pierwszej lub drugiej, proszeni są o ich całkowity lub częściowy odbiór, w każdym razie o zawiadomienie, czy tomy mają być rezerwowane i kiedy zostaną wykupione.

Wobec tego, że nakład wydawnictwa jest na wyczerpaniu, kompletowanie późniejsze może natrafić na trudności.

Zwracamy uwagę, że cena poszczególnych tomów, dokupywanych poza prenumeratą jest znacznie wyższa.

Nowość!

NOCE I DNIE

CYKL POWIEŚCI MARJI DĄBROWSKIEJ

Oddawna oczekiwane, w długim, wytężonym wysiłku twórczym pisane tomy powieści świetnej autorki, zostały oddane do druku pod ogólnym tytułem: *NOCE I DNIE*

Na całość złożą się tomy pod następującemi tytułami:

Tom I: BOGUMIŁ I BARBARA.

Tom II: WIECZNY STRACH, WIECZNE ZMARTWIENIE.

Tom III: MIŁOŚĆ. — Tom IV: WIATR W OCZY.

Treść tych powieści stanowią dzieje rodziny, toczące się w czasie od 80-tych lat zeszłego wieku do wybuchu wojny. Środowisko tworzą ludzie różnego rodzaju wychodzący na różne sposoby ze swej sfery. Pogłębienie psychologiczne głównych postaci jest rewelacją.

Przypominamy, że ceny wydawnictw abonamentowych J. Mortkowicza wynoszą:

Pisma Andrzeja Struga:	20 tomów opraw. . .	zł. 110.—	(Rata miesięcz. . . zł. 11.—)
	40 zeszytów brosz. . .	zł. 70.—	„ „ . . zł. 7.—)
Baśnie H. C. Andersena:	6 tomów opraw. . .	zł. 36.—	(Rata miesięcz. . . zł. 6.—)
	6 „ brosz. . . .	zł. 24.—	„ „ . . zł. 4.—)
Pisma Leopolda Staffa:	20 tomów opraw. . .	zł. 120.—	(Rata miesięcz. . . zł. 6.—)
	20 „ brosz. . . .	zł. 80.—	„ „ . . zł. 4.—)
Powieści Anatola France'a:	10 tomów opraw. . .	zł. 65.—	(Rata miesięcz. . . zł. 6.50)
	10 „ brosz. . . .	zł. 45.—	„ „ . . zł. 4.50)

Wydawnictwa artystyczne J. Mortkowicza

«Do omówienia wydawnictw artystycznych Jakóba Mortkowicza przystępuję nietylko z wielką radością ale i z dumą. Dumą przejmuje mnie myśl o tem, że posiadamy już wydawnictwa tak piękne, które odtąd całemu światu głosić będą krasę malarstwa polskiego, tak świetne, że ich oglądanie może się stać samo przez się źródłem niezmiernych rozkoszy. Do takich należą plansze barwne: «Sztuki Polskiej» i «Malarstwa Polskiego».

Dla niezliczonej ilości osób staną się one źródłem najżywszej rozkoszy estetycznej. Przyczynią się też niewątpliwie do spopularyzowania malarstwa polskiego w kraju i poza krajem». *(M. Wallis w „Robotniku").*

«Ogromne zalety techniki reprodukcyjnej zostały tu po raz pierwszy zastosowane do dzieł malarstwa polskiego. Odtwarza ona z daleko posuniętą dokładnością zarówno stosunek barw oryginału, jak zwłaszcza odrębny rodzaj techniki oraz indywidualną fakturę każdego artysty. Powstają w ten sposób plansze, które poza wartością artystyczną stanowią jeszcze wysoce wartościowy materjał naukowy, ważny zwłaszcza u nas, gdzie smutny stan muzeów i zbiorów uniemożliwia nieraz studjowanie najwybitniejszych artystów w oryginale». *(W. Husarski w „Wiadomościach Literackich").*

«Jest to najwyższy typograficzny wysiłek w dziedzinie reprodukcji kolorowej... Każda z tych reprodukcji jest sama w sobie małem dziełem sztuki i przeinacza radość kolorowego przeżycia, jakiej sam oryginał dostarcza.

...Za cenę dostępną będą mogli miłośnicy sztuki nawet o bardzo ograniczonych środkach rozwiązać kwestję kolorowej ozdoby ściany i wyprzeć tandetę dotychczasowej tzw. reprodukcji artystycznej». *(„Sztuki Piękne").*

«Reprodukcje te powinny się znaleźć w każdym kulturalnym domu polskim, rugując przebrzydłe niemieckie oleodruki, które niestety cieszą się u nas dotąd dużą popularnością». *(„Kurjer Poranny").*

«Słowa zachwytu należą się artystom tych przepięknych wydawnictw... Słowa głębokiej wdzięczności należą się wydawcy Mortkowiczowi. Oby praca jego została oceniona. Oby nasza publiczność zrozumiała co to jest miłość dla książki — i zrozumiała to, że tego rodzaju rzeczy nie dość zobaczyć, trzeba przeżyć z jednej strony — a z drugiej trzeba umożliwić wydanie tego rodzaju dzieł.

Umożliwić. Właśnie.

Mortkowicz wart jest tego, żeby z nim spółpracować — bodaj przez nabywanie tego, co on wydaje». *(A. Uziembło w „Opinji").*

Zdajemy sobie sprawę, że urzeczywistnienie ostatnich słów wybitnego krytyka napotyka dziś na trudności większe, niż kiedykolwiek. Ludzie, którzy jedynie oceniają i rozumieją doniosłość i wartość wydawnictw artystycznych, nie mają dzisiaj na nie pieniędzy.

Żeby im dopomóc, a tem samem sobie stworzyć rynek zbytu, Towarzystwo Wydawnicze w Warszawie urządza w księgarni swej przy ul. Mazowieckiej 12

TANIĄ SPRZEDAŻ REPRODUKCYJ I WYDAWNICTW ARTYSTYCZNYCH

w dniach od 1-go do 14-go października r. b.

Sprzedawany będzie olbrzymi zapas najpiękniejszych reprodukcyj malarstwa polskiego, zniżonych o 33%, w ramach, lub bez ram. Wybór jest tak wielki, że brak miejsca nie pozwala na wykaz wszystkich plansz. Zwracamy tylko uwagę na reprodukcje obrazów:

WYCZÓŁKOWSKIEGO — niedoścignionego mistrza wszystkich technik malarskich i graficznych, którego prace dają wrażenie światła, uczucie radości i poezji.

NOAKOWSKIEGO — tego malarza, zakochanego do szaleństwa w architekturze, którego szkice domków i dworków, przepojone liryzmem, świetnie odczute fragmenty wszystkich stylów polskich zdobią nasze ściany wizjami polskiej architektury.

SKOCZYLASA — który w akwareli tworzy kompozycje, stojące na wyżynie monumentalności swoich sławnych drzeworytów.

WEISSA — mistrza aktu i portretu kobiecego, który nawet w szkicowych notatkach pejzażu daje skończone dzieło sztuki.

PANKIEWICZA — malarza tak wielkiej kultury, że dzieła jego dorównywują często arcydziełom impresjonizmu francuskiego.

ŚLENDZIŃSKIEGO — którego głowy renesansowe dają nam ukojenie, wytchnienie regularnością kształtu, spokojem barwy, pięknem renesansu.

ROGUSKIEGO — którego Madonny przemawiają do nas duszą ludu, pięknem dobroci na cudownym owalu przejasnej twarzy.

BORUCIŃSKIEGO — którego typy, czy to młodego Hucuła, czy dziewczyny z polskiej wsi, czy wytwornej damy, zawsze doskonale pochwycone i odczute z najwyższą prostotą podnoszą kunsztem artysty codzienną zwyczajność do poziomu sztuki.

KISLINGA I ZAKA — malarzy, stojących na najwyższym poziomie współczesnej, europejskiej kultury malarskiej.

PRUSZKOWSKIEGO — malarza doskonałej rasy, który obok prześlicznych „główek" daje charakterystyczną groteskę, maskę jaskrawo komiczną, zdającą się brzmieć pogodnym i rubasznym nieco śmiechem. Wreszcie—

STRYJEŃSKA—to rzadkie połączenie wartości zdobniczych z siłą liryzmu, przebogatą fantazją i kolosalnym temperamentem, co nadaje dziełom jej nieprzeparty urok, porywający i olśniewający, któremu nie można się oprzeć.

(Ciąg dalszy na odwrocie!)

Szczegółowy wykaz wszystkich plansz wraz z cenami, wysyłamy na żądanie.

Ceny wahają się w okresie wyprzedażowym od zł 1 do zł. 12.

Ze wszystkich prawie reprodukcyj posiadamy pocztówki w cenie od gr. 30 do gr. 50.

Prócz reprodukcyj, tek i albumów, wyprzedawać będziemy w tym okresie

KSIĄŻKI W JĘZYKACH OBCYCH

w ogromnym wyborze, najlepszych autorów, z dawniejszych zapasów PO CENACH NAJNIŻSZYCH.

Niezwykłe okazje we wszystkich dziełach!

Książki francuskie od 1 zł.!

Duży wybór czasopism, przeważnie artystycznych.

Zamówienia klientów zamiejscowych, polegających na naszym wyborze załatwiane będą odwrotnie.

Wyprzedaż, urządzoną przez nas, z dużym nakładem, a dającą nabywcom jeszcze większe korzyści, polecamy szczególniej uwadze i poparciu naszych klientów.

Księgarnia Towarzystwa Wydawniczego w Warszawie znana dostatecznie szerokiej klienteli zarówno z poziomu swoich wydawnictw jak i ze starannie dobieranego sortymentu zaopatrywana będzie w dalszym ciągu we wszystkie wybitniejsze nowości polskie i zagraniczne, które na żądanie dostarczać będzie klientom do przejrzenia.

Księgarnia posiada największy wybór ilustrowanych wydawnictw ozdobnych w oprawach artystycznych na podarki, wybór najlepszych książek dla dzieci i młodzieży. Na żądanie porady pedagogiczne.

Dział artystyczny księgarni poleca ogromny wybór wydawnictw własnych, reprodukcje malarstwa polskiego, w ramach lub bez ram; posiada stale na składzie reprodukcje nakładu wszystkich wybitnych firm zagranicznych, grafikę oryginalną i sztychy.

Wszystkie katalogi na miejscu. Zamówienia według katalogów załatwiane są odwrotnie.

Tydzień wydawnictw Jakóba Mortkowicza

Związek Księgarzy Polskich, dla uczczenia pamięci zmarłego księgarza-wydawcy i dla popularyzacji jego bogatego plonu wydawniczego, urządza w drugiej połowie października r. b. w księgarniach, w całej Polsce „Tydzień sprzedaży wydawnictw Jakóba Mortkowicza“.

Prenumerata czasopisma Nowiny Wydawnicze wynosi: rocznie zł. 2.—; półrocznie zł. 1.—, kwartalnie — 50 gr. Cena numeru 20 gr.

CENY OGŁOSZEŃ: cała strona zł. 300.—; pół — 150.-; ćwierć — 80.—

Adres Redakcji i Administracji: Warszawa, Rynek Starego Miasta 11

Redaktor i wydawca J. MORTKOWICZ

Odbito czcionkami Drukarni Naukowej T-wa Wydawniczego w Warszawie. Rynek Starego Miasta 11